

Casino Barrière de Deauville

В этот раз читатели журнала смогут познакомиться с одним из самых красивых казино Франции и Европы Casino Barrière de Deauville

Итак, добро пожаловать в Casino Barrière de Deauville - одно из 13 казино, принадлежащих крупнейшей в Европе Groupe Lucien Barrière. В это трудно поверить, особенно российским предпринимателям игорного бизнеса, но легендарное казино, одно из самых лучших казино Европы, существует в мировом игорном бизнесе уже 140 лет. А началась история казино еще раньше. В 1859 герцог De Morní, во время прогулки по Нормандскому побережью обнаружил маленькую деревушку Deauville. Деревушка находилась, собственно, как находится и сейчас, на побережье Ла-Манша. Удивительная красота этих северных мест сразу понравилась герцогу, да так, что он решил создать здесь морской курорт. Так все и началось. Однако, как справедливо рассуждал герцог, на курорт приезжают состоятельные люди, поэтому одной гостиницы и моря в качестве развлечения для них явно мало, как, собственно, и для кармана самого герцога. Так и родилась идея построить казино. Добавим, что сам герцог был отъявленным игроком. Открытие казино состоялось 15 июля 1864 года, всего за несколько месяцев до смерти своего создателя.

Франция в 19 веке была своего рода эталоном общественно-политического развития Европы. Все процессы, свойственные этому этапу, приняли во Франции особенно

драматичные предельно противоречивые формы. Богатейшая колониальная держава, обладавшая высоким промышленным и торговым потенциалом, задыхалась от внутренних противоречий. Кричащие факты фантастического богатства и удручающей нищеты потрясли воображение и стали ведущей темой крупнейших писателей этого периода Эмиля Золя, Ги де Мопассана, Ромена Роллана, Альфонса Доде и многих других. Атмосфера духовного смятения породила именно во Франции бесконечное количество литературных движений и направлений. Были среди них и отчетливо буржуазные, открыто вставшие на защиту вполне благополучного буржуа, но таких все же было несомненное меньшинство. Даже писатели, близкие определенными чертами к декадентству - символисты, кубисты, импрессионисты и другие - в большинстве своем исходили из неприязни к буржуазному миру, но все они искали выход за рамки буржуазного бытия, стремились уловить новизну быстротекущих событий, приблизиться к познанию невероятно расширившихся представлений о человеке. В архитектуре того времени, так же как и в литературе, нашло свое отражение пренебрежительное отношение к богатству, роскоши, изысканности форм. Практичность и современность выходят на передний план.



тал, что в городе должно быть "свое" казино. Видя расцвет соседского казино, Дезире Ле Ок находит самое верное решение для быстрого успеха: он просто-напросто переманивает директора казино Трувиля Eugène Cornuche. Достаточно живописный персонаж, этот господин Корнюше! Кто бы мог подумать, глядя на этого успешного человека, что его карьера началась с должности простого мойщика посуды в скромном парижском кафе, которое держал его отец. Но посуда может привести к чему угодно, если только не заниматься ею слишком долго. Взяв на себя

в 90-х годах 19-го века управление маленьким кучерским рестораном на Rue Royal, он превращает его... в знаменитый на весь мир "Maxim's". Однако ему кажется этого мало. Он ищет новых приключений и возможностей преумножить свой капитал. Так он оказывается в Трувиле, где начинает раскрывать казино, но, предвидя растущий успех Довиля, он, не раздумывая, переходит в стан "врага". И именно ему в 1912 году предстоит построить новое казино, на том месте, где оно находится и поныне. Так что официально тому казино, о котором сейчас идет речь, 92 года. Согласитесь, тоже немало. Так при участии г-на Корнюше и г-на Ле Ок, герцог Де Морни открывает казино, построенное в стиле афинской архитектуры, что добавляет набережной еще больше привлекательности. Официальное открытие казино состоялось 11 июля 1912 года. В этом же году Эжен Корнюше спонсировал строительство роскошного отеля Le Normandy, чтобы разместить растущее количество туристов. Успех пришел молниеносно. Уже через год в сезон отпусков в Довиле скапливалось такое количество туристов, что Корнюше строил планы постройки второго отеля. Превосходящий своего предшественника по размерам и по роскоши, Le Royal был классифицирован уже как дворец.

Но, как всегда бывает, беда приходит оттуда, откуда ее совсем не ждут. Начинается первая мировая война. Естественно, казино в своем развитии останавливается и становится военным госпиталем.

Как только наступило мирное время, Довиль и его казино снова стал излюбленным курортом элиты. Лазурное побережье, парки и дворец помнят многих представителей аристократии, интеллигенции и богемы. Сюда часто навещаются столь известные личности, как Коко Шанель, Андре Ситроен и Роберт де Ротшильд. Кстати, в свое время Коко Шанель там открыла один из своих первых бутиков, а еще в Довиль жила Наташа Романова, одна из русских принцесс, работавшая манекенщицей для одного

В общем, здание казино было построено в духе той эпохи, то есть в совершенно плохом вкусе, абсолютном, так сказать, mauvais gout - полностью из красных обожженных кирпичей, что придавало ему вид самого обычного железнодорожного вокзала. Играл там в карты и пти-шво ("лошадки"). Пти-шво - это игра рулеточного принципа с пронумерованными лошадаками, которые закреплены на спицах колеса. В игре выигрывал тот, чья лошадака оказывалось к моменту остановки ближе всего к финишу. Вознаграждением ему служили ставки всех играющих.

В те времена, казино являлись не чистыми игровыми домами, а неким симбиозом театра, увеселительного заведения и собственно игрового дома. Почти каждый день там давались лирические и театральные представления. Нормандская молодежь часто приходила туда, чтобы потанцевать под музыку хорошего оркестра. Однако, несмотря на разнообразие услуг, дела в казино шли не очень хорошо, директора менялись с быстротой молнии, а клиентура была не настолько богатой, чтобы оставлять там большое количество денег. Еще несколько лет спустя дела стали идти настолько плохо, что в 1885 году казино окончательно закрыло свои двери для игроков, а еще 7 лет спустя полностью исчезло с игорной карты Франции под кирками рабочих.

В начале следующего века курорт Deauville расширяется, и вновь чувствуется необходимость в игорном заведении. Интересно, что по соседству с этим городом уже существует одно казино, приносящее достаточно большой доход. Это казино города Trouville. По соседству - это значит, что вам достаточно перейти из Довиля по маленькому мостику, чтобы оказаться в этом городе, на набережной которого и находится казино, к слову, работающее, и очень неплохо, до сих пор. С этим казино Довиль и заключает предварительную договоренность, но здесь вспыхивает банальный конфликт интересов двух муниципалитетов. Довиль в это время выбрал нового мэра - Desire Le Hoc, который посчи-



из знаменитых в то время домов моды. Своим шестым чувством, которым у Корнюше, всегда было нюх на деньги, он понял, что вначале нужно привлечь в казино снобов, за которыми последует и весь остальной люд.

"Я хочу видеть у себя только Beau Monde. Говорите всем, что это дорого. Очень дорого. Я хочу, чтобы здесь и кашлянуть не могли без того, чтобы этот кашель не стоил 100 су", - говорил Корнюше после открытия казино. Что ж, могу Вас заверить, что все его пожелания сбылись, и все это продолжается и до сих пор.

Через некоторое время все то, что считалось в Париже знаменитостью уже едет в Довиль. Появиться в роскошном наряде в казино - это больше чем мода, это ритуал. Необходимо, чтобы тебя обязательно увидели именно в Довиле. Ведь только после этого можно сказать, что ты принадлежишь к бомонду. Естественно, и в бомонде есть свои знаменитости. Так в один вечер Андре Ситроен с улыбкой проигрывает миллион. Известный юморист и непревзойденный мастер афоризмов Тристан Бернар и не менее известный французский кинорежиссер, сценарист и актер - Саша Гитри оставляют не меньшие суммы.

В Довиле мне рассказали такую историю. Однажды Тристан Бернар пришел в Бар дю Солей. На голове у него была великолепная кепка яхтсмена. Все вокруг начали говорить ему комплименты. "Я купил ее на выигрыш в казино", -

гордо заявил он. И тут же добавил: "Но на то, что я проиграл, мог бы купить целый корабль".

Смерть Корнюше в 1924 году могла бы нанести большой ущерб казино и "Grands Etablissements de Deauville" (так ранее назвался курорт), если бы ему на смену не пришел достойный последователь в лице Francois Andre. По его просьбе был возведен Hotel du Golf и созданы поля для гольфа, слава о которых разносилась по всей Европе. Он тоже начинал свою карьеру из самых, что ни на есть, низов. В самом начале своей карьеры Андре был служащим похоронного бюро. Он приехал в Париж из своего родного города Ардеш, для того, чтобы создать настоящую империю, в которой он и царствовал все свои последние годы.

Незаметно пришла и вторая Мировая война. Во время нее казино было захвачено фашистами, и на его восстановление и для возврата ему былого лоска потребовались огромные капиталовложения. В послевоенные годы репутация Deauville все возрастала, привлекая сливки британского общества, королевскую чету и самые громкие имена финансового мира. Казино Deauville становится не только местом для встречи международной знати, но благодаря своим остальным качествам оно становится символом французской элегантности.

Не удовлетворенный своим успехом Андре с помощью своей супруги распространяет свою власть уже по всей Франции: казино в Cannes, La Baule, Ex-le-Bains, Cercle Hosmann в Париже покорены этим человеком. Понимая важность прессы, он принимает у себя журналистов, благодаря статьям которых слава казино становится достоянием Франции. Однако бизнес Андре - это не только казино. Какое казино, расположенное на побережье моря или океана, может обойтись без современного отеля? Таким образом, его империя приобретает некий симбиоз казино-отель. В Довиле это - отели Le Normandy, Le Royal и Le Golf, в Каннах - Le Majestic, в Ля Боль - L'Hermitage...

Да, это - настоящая империя, которую создаст Франсуа Андре и которую он завещает после своей смерти (умер Андре в возрасте более 80 лет), своему племяннику Lucien Barriere, именем которого и названо в настоящее время это казино.

Быть последователем такого хозяина, как Франсуа Андре - непростая задача. Злопыхатели предсказывали, что империя падет, но, несмотря на менее великолепную конъюнктуру, что была при его дяде, Люсьен Баррьер, доказывает, что и он "не лыком шит". Баррьер начал свой бизнес посредством многих уступок. Например, смокинг. Первый вопрос, который Андре задавал каждому новому игроку: "Вы привезли с собой смокинг?" Теперь смокинг не обязателен для входа в казино, но в отношении галстука все осталось, как и было ранее в случае, если игроки хотят войти в зал, где располагаются игровые столы.

Из памятных дат казино стоит отметить - 23 августа 1962 года, когда был устроен праздничный вечер в честь столетия Довиля и 1974 год, тогда в Довиль прошел первый фестиваль американских фильмов.

На самом деле в этот момент дела во французском игровом бизнесе идут неважно. Ведь во всех казино располагаются только игровые столы для карточных игр. Игровые автоматы запрещены. Поэтому французский игровой бизнес

пытается донести до французского правительства свои проблемы, рассказать об уменьшаемых с каждым годом налоговых поступлениях, ведь во Франции налог на игорный бизнес собирается от выручки.

С приходом к власти в 1981 году правых сил, правительство, вооруженное высокой моралью, не благоволит к предприятиям игорного бизнеса. Министры внутренних дел Gaston Defferre, и позднее Pierre Joxe (будущий министр обороны Франции), открыто проявляют свою враждебность к игровым автоматам, но без последних дела казино уже совсем плохи. Мода на игровые автоматы прокатилась по всему миру. Их запрещение могло бы привести к закрытию многих казино. В то же время азартные игры как и бега или продажа табака, приносят огромные суммы государству: 52 процента дохода от азартных игр поступают в бюджет. Власти оказались, таким образом, зажатыми между своими принципами и своими интересами. В этом "корнелийском" конфликте выбор всегда один и тот же. Потесняя свои угрызения совести, Жокс в конечном итоге соглашается терпеть "дьявольские машины", но лимитируя их распространение только некоторыми привилегированными игровыми домами. В их числе и казино Довиля, которое, как и немногие другие казино во Франции, получает второе дыхание, благодаря игровым автоматам, которые так хулили традиционные игроки.

В этот момент казино вдруг преображается. Люсьен Баррьер инвестирует 100 миллионов франков в улучшение внешнего вида казино, которое привлекает новую клиентуру. Таким образом, в 1988 году, когда во Франции уже были легализованы игровые автоматы, Casino Barriere de Deauville было оснащено новым залом слот-машин, что позволило увеличить его доходы в несколько раз.

Забегая немного вперед, предлагаем вам посмотреть динамику доходов казино Довиля последних двух лет (в евро):

Итого	Французская рулетка	Блэк Джек	Английская рулетка
01-02	1.057.064		
	3.123.315		
	4.078.470		
	999.984		
	3.887.040		
	294.851		
	2.054.088		
	50.636.858		
02-03	863.823	2.074.255	
949.310	2.387.484	274.543	1.772.360
47.007.746			
Итого			
65.933.360			
57.694.271			

А также общую доходность по годам:

Год	Выручка в млн. евро	Место во французском рейтинге казино
97-98	40,769 4	



Теперь Вы понимаете, что не разреши французское правительство эксплуатацию игровых автоматов (доля выручки игровых автоматов составляет от 70 до 80%), расцвет французских казино в настоящее время мы вряд ли бы увидели.

Но если игровые автоматы составляют манну небесную для казино Довиля, то они не являются единственной инновацией Люсьена Баррьера. В конце 1988 года в Deauville приезжает маленький смешной человечек, некто Darwin Ortiz. На его визитной карточке значатся 2 должности: "консультант по азартным играм" и "профессиональный игрок". Здорово, правда? Зачем же он приехал? Оказывается, для того, чтобы выгнать мошенников, которые каждый год слетаются в Довиль. Дарвин Ортиц тоже мог бы стать мошенником первого класса, потому что он мог по заказу вытянуть из колоды любую карту в любой из 400 игр, в которые он играл каждый год. Но он решает поставить свою науку на служение казино. Настоящий "архангел Гавриил игры", он изгоняет сатану из казино, и маленьких сатанят - из рулетки и баккары. В пустом зале он обучает крупье и пит-боссов



тысяче и одному трюку мошенников. Он в курсе всех последних технических новшеств: микрокомпьютеров, которые определяют скорость вращения рулетки и скорость шарика, и которые могут определить с точностью до 8 номеров цифру, которая выпадет.

Если казино решило воспользоваться услугами Дарвина Ортица (кстати, кого заинтересовал этот персонаж советую посмотреть фильм "Qui perd gagne" (Кто проигрывает - выигрывает)), это означает, что активность мошенников стала настолько серьезной, что от них невозможно отбиться. За один только июль 1988 года в казино были украдены таким образом 300.000 франков. Во Франции существовали и существуют сейчас целые предприятия профессиональных мошенников. И хотя последних было не более 150 во всем мире, их смелость и изобретательность позволяли ворочать огромными суммами. Во Франции они позволяли себе действовать без всякого риска быть выставленными за дверь игорного дома, поскольку мошенничество в казино не попадало под действие уголовного закона. Так в 1989 году один самонадеянный итальянский игрок Франческо Ди Барба попался в казино Дю Солей в Ментон полицейским французской комиссии по азартным играм. Была установлена связь между игроком и владельцем казино, которые были причастны к исчезновению 700.000 франков из казино. И что же произошло в итоге? Как и всегда во Франции, в тюрьму в случае мошенничества попали только крупье и хозяин казино, в то время как в Англии и США безжалостно преследовались именно игроки-мошенники.

Так, благодаря предприимчивости, энтузиазму и Люсьена Баррьера, а также во многом благодаря Фортуне, казино Довиля, воздух которого пропитан смесью морских брызг и азарта, и по сей день остается достойным своей многолетней и насыщенной событиями историей...

Если вы хотите представить себе, как выглядит и чем живет это заведение сегодня, предлагаю Вам очерк о казино Люсьена Баррьера в Довиле, написанный по "горячим сле-

дам" последней встречи с этим чудным местом в августе этого года...

Доехать до Довиля, одного из самых дорогих и престижных курортов Франции, просто. Для этого вам надо прилететь в Париж, затем добраться до парижского вокзала Сен-Лазар, купить билет на поезд и ехать в сторону Гавра ровно 2 часа. От Гавра - 40-45 минут на машине. Сам городок, как и все курорты Франции, небольшой. Главные достопримечательности - это отель Ле Норманди Люсьена Баррьера и его же казино. Еще одним важным дополнением этого города является море. Если Вы пришли на море утром, а затем пошли в казино и вернулись на пляж только к вечеру,

то рискуете море и не увидеть. Вернее, Вы его увидите, но так далеко от себя, что идти до него надо будет очень долго. Правда, на утро снова будет прилив, и все восстановится, как и должно быть. Отдыхающих и туристов в Довиле много. Средний возраст отдыхающих - 40-45 лет. В основном, это - французы. В казино среди посетителей возраст еще выше. Игроки - преимущественно женщины за 50 лет. Это если говорить о зале игровых автоматов. Там, где бал правит его величество рулетка, больше мужчин. Помимо казино в Довиле есть 3 поля для гольфа, более двух дюжин теннисных кортов, скейты, яхт-клубы, дайвинг - все, что надо для здорового образа жизни. Довиль отделен от старшего брата, Трувиля, только рекой Тук. Сегодня, прогуливаясь по городу, трудно себе вообразить, что до войны русские князья, индийские раджи, американские новоиспеченные магнаты считали своей обязанностью проводить здесь свое свободное время. На самом деле, и сегодня этот город - излюбленное место отдыха самых состоятельных людей мира. Также Довиль обязан своей популярностью ежегодным сентябрьским фестивалям американского кино, на который приезжают самые звездные звезды кинематографа.

Дощатый променад Ле Планш, как и Елисейские поля в Париже, переполнен с утра до позднего вечера туристами. Как и на знаменитом бульваре в Голливуде, на набережной вы можете увидеть имена кинозвезд, которые когда-то посетили этот пляж. На двух ипподромах Довиля проходят наиболее престижные конные соревнования и скачки. Но в любом случае главной достопримечательностью города является все-таки казино.

Чтобы войти в казино не надо искать светящуюся вывеску, ее тут попросту нет. Само здание хоть и пережило в ходе истории несколько реставраций, вошло в XXI век, практически полностью сохранив свой облик. Роскошный белый дворец расположен прямо на берегу моря. В действительности, это - настоящее произведение дизайнерского искусства, сочетающее современные и старосветские атрибуты.

Великолепие - главный мотив убранства. Комнаты и свиты декорированы с ненавязчивой элегантностью. Высокие потолки, отделанные в холлах декором, просторные помещения, застекленные арочные проемы, соединяющие залы, и хорошая освещенность придают легкость монументальной конструкции, невзирая на громоздкие хрустальные люстры, сделанные из мрамора полы, устланные в галереях коврами, лестницы с узорчатыми металлическими перилами, колонны с ионическими и коринфскими капителями и другие элементы интерьера, изготовленные преимущественно из камня. Основную цветовую гамму составляют колоритные оттенки желтого и красного, которые в игровом зале дополняют зеленоватые тона расписанных стен. Игровые столы, отличающиеся формой от привычных нам столов, обтянуты алым сукном. Потолки окантованы золотыми рельефными узорами. Вдоль стен установлены небольшие кожаные диваны. Для освещения используются светильники, закрепленные на стенах или поддерживаемые небольшими статуями, и ярко-красные абажуры. В слот-зале перекрытия украшены панно, а в центре установлена архитектурная композиция, под возвышающимся куполом которой нежится в желтых лучах золотая статуя. Утонченность отделки, элегантность архитектурного стиля являются залогом приятного времяпрепровождения и создают совершенно особую атмосферу для игры.

Также в ансамбль входят 3 ресторана, 3 бара, 3 конференц-зала, отель и банкетный зал, рассчитанный на 700 персон. Сегодня в казино находятся 24 игровых стола (4 французских рулетки, 4 английских, 10 блэк-джек, 4 стад-покер, 1 пунто-банко и 1 крэпс) и 325 игровых автоматов. Стоит отметить и то, что качество автоматов в казино не играет никакой роли. Вашему вниманию из 325 автоматов доступны несколько автоматов Atronic, причем далеко не e-motion, более или менее новые Admiral, старые IGT, очень старые Bally и чуть ли не бабушкины покер-автоматы (Dro-poker, Joker-poker). Общее количество видео-игр - менее половины, все остальное занимают барабаны - самые настоящие однорукие бандиты. Радость, с которой игроки дергают за ручку автомата в ожидании трех вишеночек трудно передать. Ставки на автоматах - от 0.10 до 20 евро. Приготовьтесь к тому, что, даже несмотря на огромное желание поиграть, Вам придется побегать по казино в поисках свободного игрового автомата. Также много прогрессирующих Джек-потов. Самый большой Джек-пот, сорванный на автоматах, составляет 200.000 евро. Возраст игроков - "клуб, кому за 60".

На игровых столах (на рулетке) минимальная ставка - 1 евро. Вход

только по удостоверению личности. Сукно и одежда крупье - красного цвета. Крупье работают сидя. Регистрация при игре на игровых столах, кроме були. Отсутствие регистрации на La Boule, связано в основном из-за низких ставок на ней. Пару слов об этой игре. Буль - игра, появившаяся во многих европейских казино в 18 веке, одна из разновидностей рулетки. Сейчас эта игра популярна в основном во французских, швейцарских и испанских казино. Точно так же как и в рулетке, при игре в буль применяется колесо с нанесенными по ободу цифрами. Колесо помещается в специальную чашу, по краю которой перемещается мячик. Главное отличие от рулетки это то, что в буле колесо неподвижно, и двигается только мячик. Играют в буль преимущественно женщины. Казино Довиля в этом отношении - не исключение.

Сегодня казино Баррьер де Довиль входит в пятерку самых доходных казино Франции, хотя до крупнейшего французского казино Enghien, так же принадлежащего Group Lucien Barriere, ему еще далеко.

Если вы все-таки доехали до Довиля, то жить рекомендуется либо в Hotel Golf Barrriere 4* Deauville, или же в самом Hotel Royal Barriere. Этот отель находится прямо напротив великолепного трехкилометрового песчаного пляжа и в двух шагах от казино. Royal Barriere был построен в 1913 году, в самом расцвете западноевропейского стиля La Belle Epoque. Впечатляющий фасад этого отеля и по сей день является неотъемлемым звеном архитектурного ансамбля элегантного города. Как и раньше Довиль, как самый близкий к столице курорт, остается любимым местом отдыха модных парижан и сегодня. В последние годы клиентура отеля расширилась, и сюда стали приезжать иностранцы. Так, каждый сентябрь в отеле проходит фестиваль американского кино. Кстати в этом году, одной из особенностей фестиваля было то, что жюри состояло исключительно из представительниц прекрасного пола. Фасад отеля украшен красочными узо-

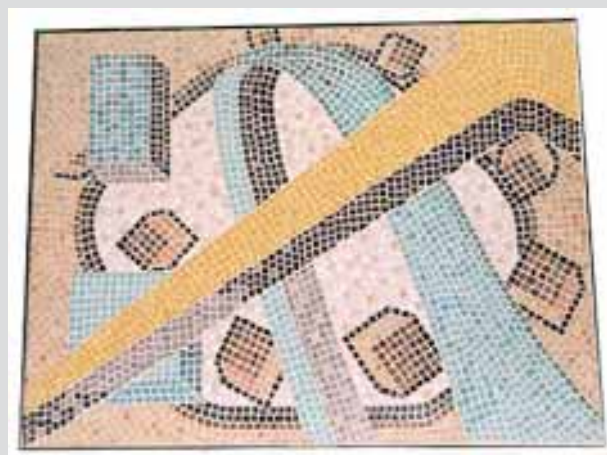




ИГРА В ИСКУССТВЕ

ИЛИ

ИСКУССТВО В ИГРЕ



Casino
Janette Martin



Casino
Pablo Goldenberg

рами в традиционном нормандском стиле. Из величественного холла с мраморными колоннами и покрытыми цветами капителями, ровными деревянными панелями, хрустальными сверкающими люстрами и ниспадающими тканями вы попадаете в бар, декорированный в глубоких пурпурных тонах. Убранство номеров отеля изобилует дорогими отделочными материалами. Ванные комнаты облицованы мрамором; краны выполнены в виде бронзовых львов, из пастей которых ниспадают струи воды. Некоторые номера категории "Suite" носят имена своих знаменитых постояльцев: Элизабет Тейлор, Тони Кертиса, Роберта де Ниро, Тома Круза, Антонио Бандераса, Кевина Костнера. Если позволяют средства, обязательно остановитесь в "люксе". Стоит отметить и то, что в казино из отеля путь прямой, то есть на улицу вам выходить не обязательно, особенно тогда, когда на улице идет дождь. В Нормандии, кстати, дождь - такая же неотъемлемая часть климата, как солнце в Мозамбике или Буркина-Фасо.

P.S. Если Вы хотите сравнить Довиль с каким-либо российским казино, скажу лишь одно, выходя из этого казино, Вы наступаете ногой на остатки дорогих сигар... очень дорогих сигар... Иногда это так приятно сделать.

Евгений Ковтун